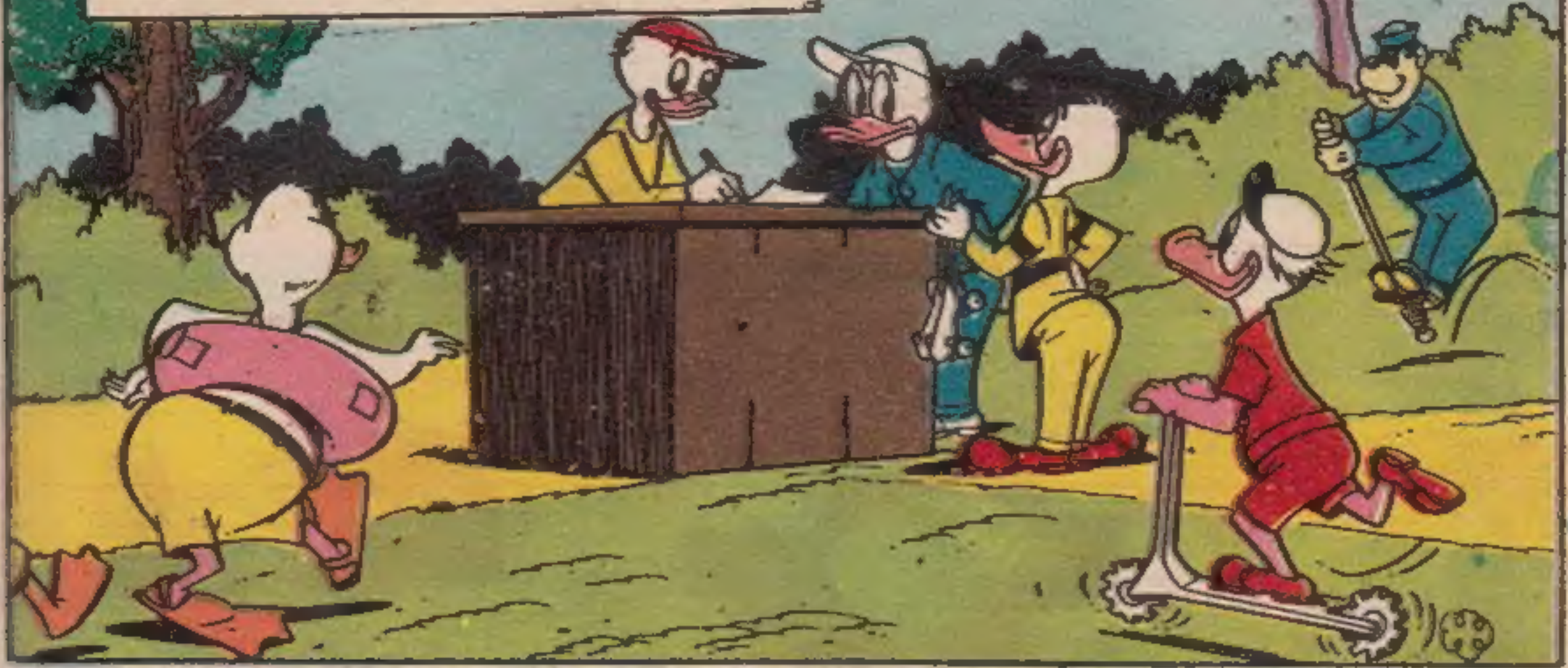


سباق باي ما بطة!

اعتادت "مدينة البط" أن تقيم سباقا كبيرا..
ولكل متسابق الحق في اختيار الطريقة التي
يشترك بها في السباق .. بالونات .. دراجات
.. أي شيء ..



وطبعا لا يفوت "بطوط" مثل هذا السباق ..



بالون جميل .. مش
كده؟

وعندما يشترك "عقربو" .. فإنه يمثل منافسا خطيرا..



حاشقرك باختراعي الطائر!

"محظوظ" .. ح تنسابق باي طريقة؟

بصباح إيدي!



ولكن .. أظلم مسترك هو ..

"محظوظ" ! أكثر شخص
في الدنيا عنده حظ !
شافين ماشي
متفوح إزاي
كأنه فاز في
السباق فعلا !



واجتمع كل المتسابقين .. وبدأ الاستعداد للسباق ..

كلهم عارفين الطريق .. استعدوا!



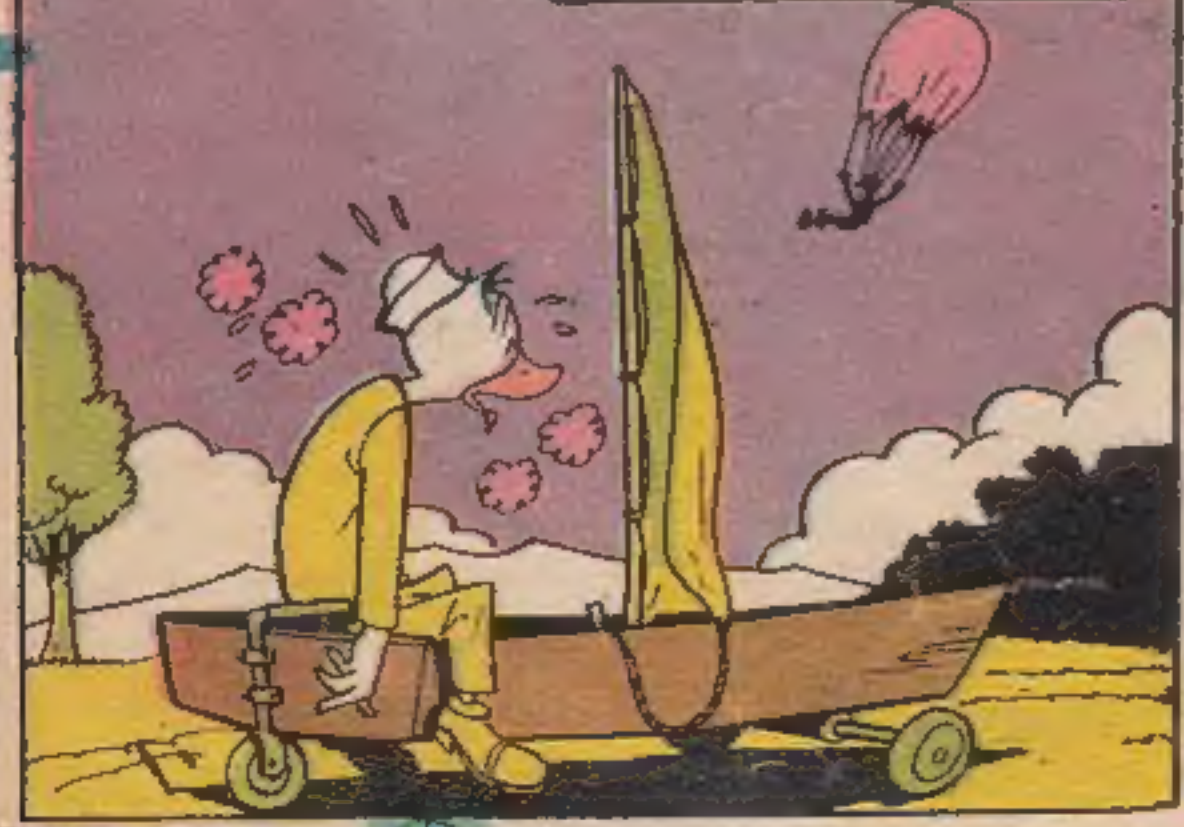
وبدأ السباق ..



واستمر السباق هادئاً مدة .. ثم بدأت الحوادث ..



وهذا متسابق آخر ..

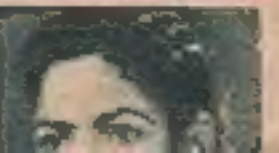
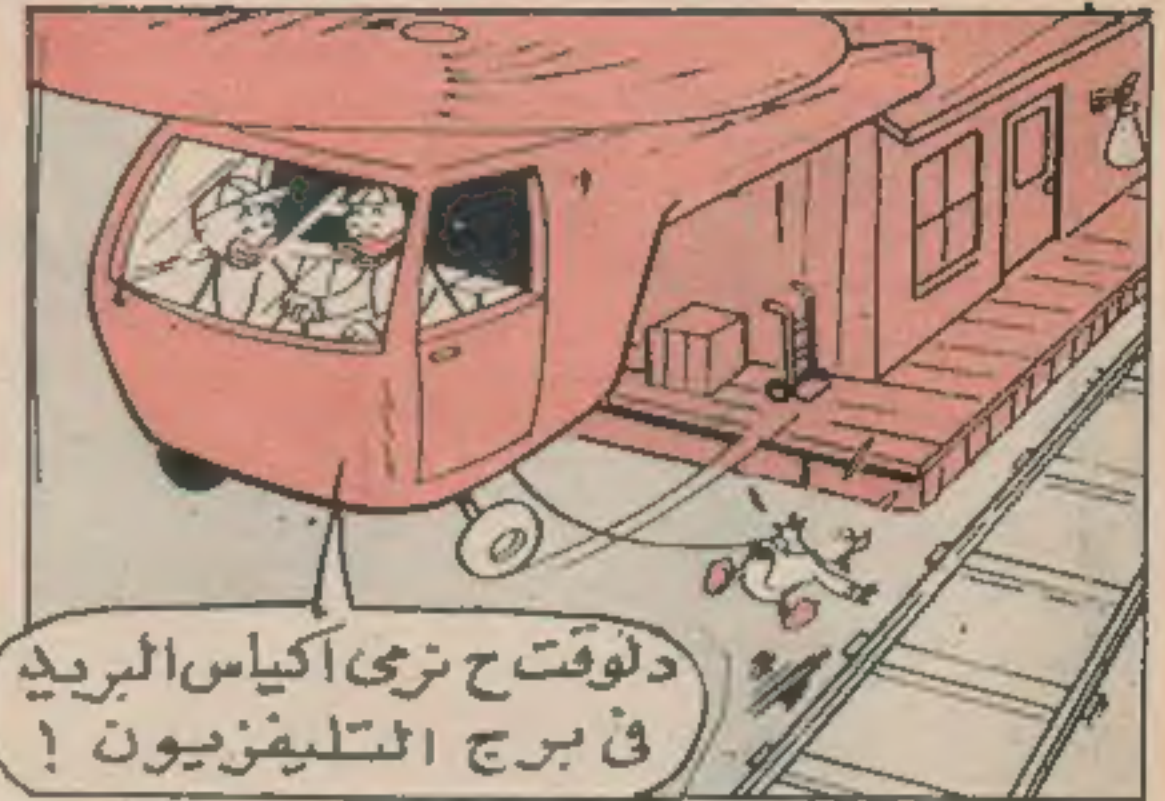
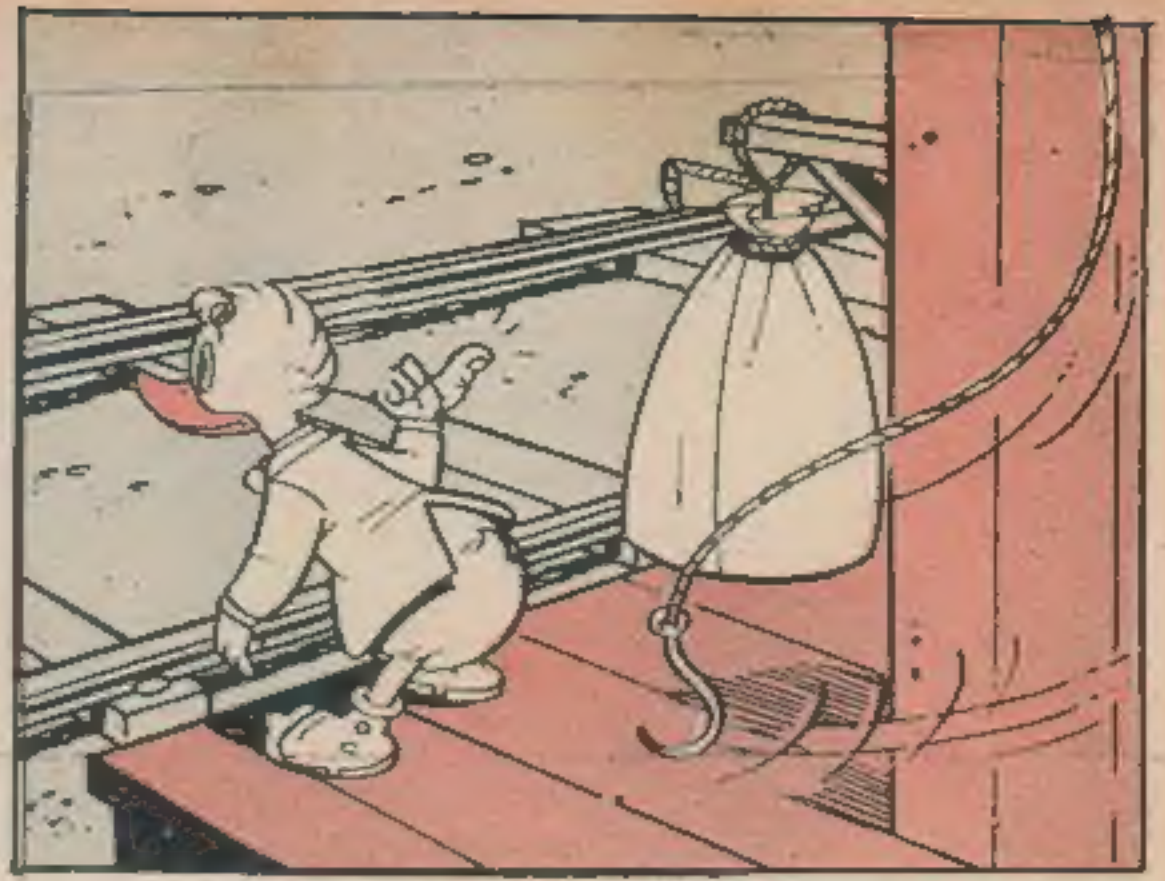


حتى اختراع "عبقرينو" ..



يا ترى كان لازم استعمل مادة ثانية غير البترين في السباق؟





وفي هذه الأثناء..

جمعية سيدات
مراقبة الطيور

أنا شايقة طائر
خريب جدا يا بنات!
تعالوا نتفرج عليه!

ياه! ده
"محظوظ"!

يا ترى إنتم متجهين يا سيداتي إلى مدينة البط?

لا.. بس ممكن
نوصلك!

تعالوا ننقذه
من هنا!

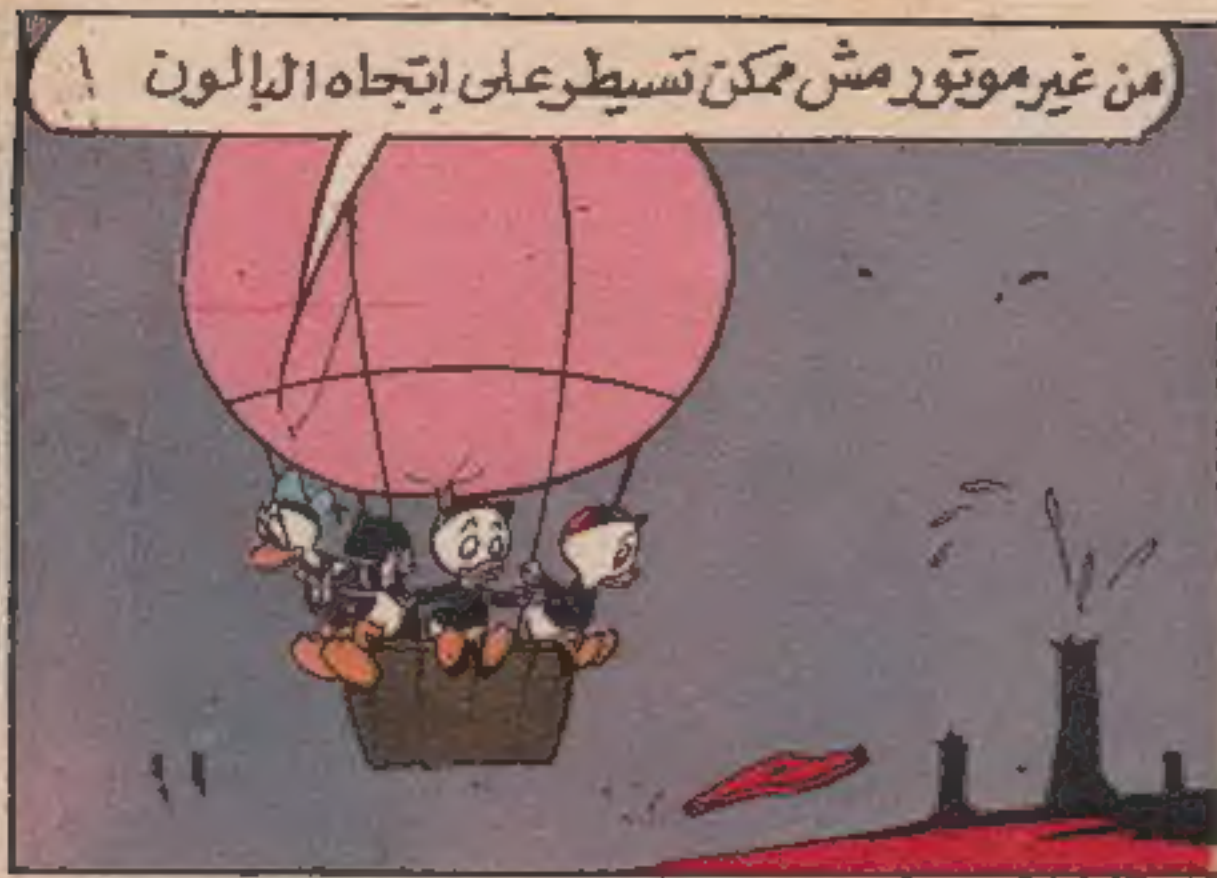
يظهر إننا إتغلبننا على حظ
"محظوظ" المرة دي!

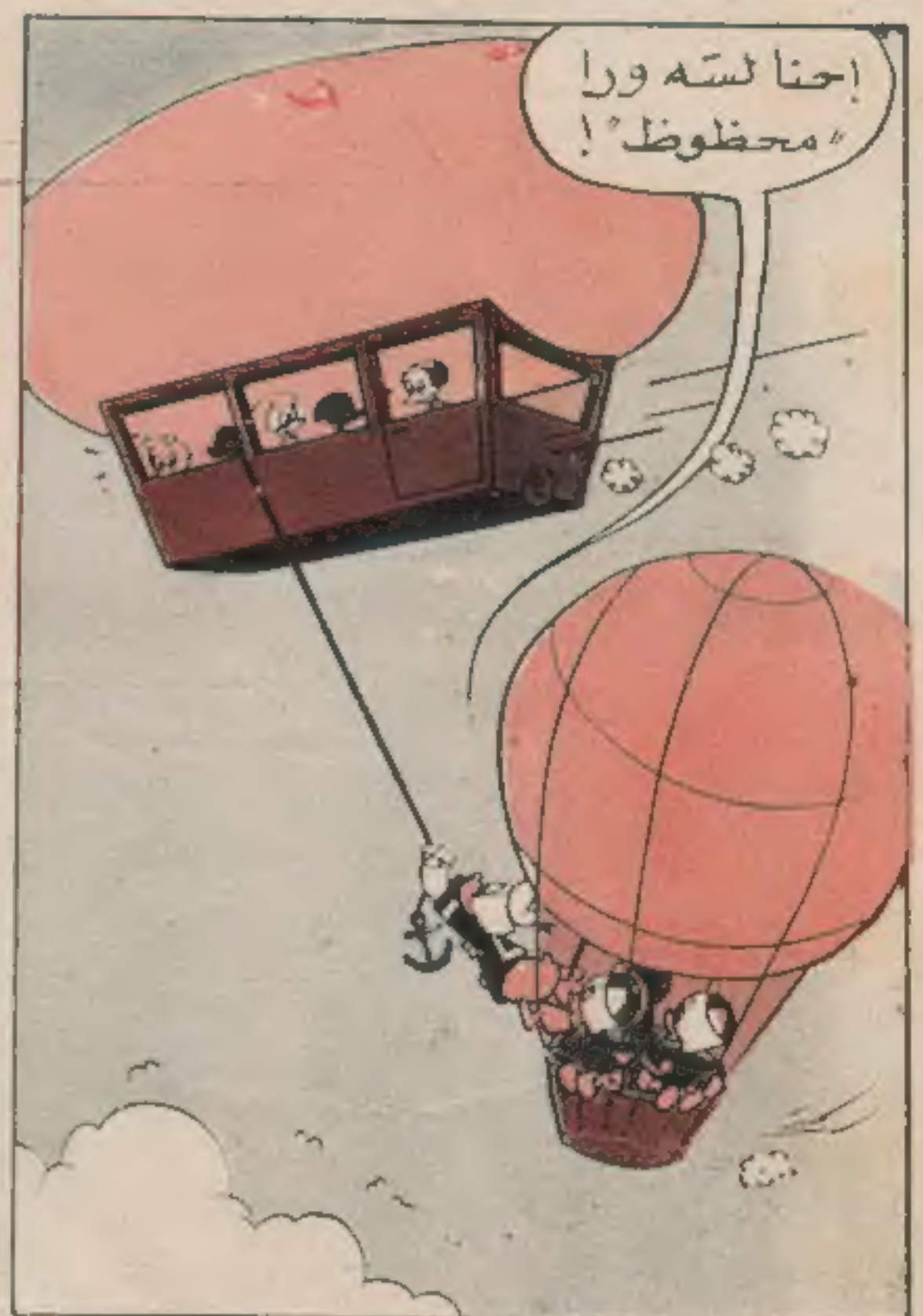
وبعد قليل.. منطقة النافورات.. آخر علامة
و"محظوظ" مش باين!

حاسبوا يا أولاد! ح نتخبط في
النافورة!

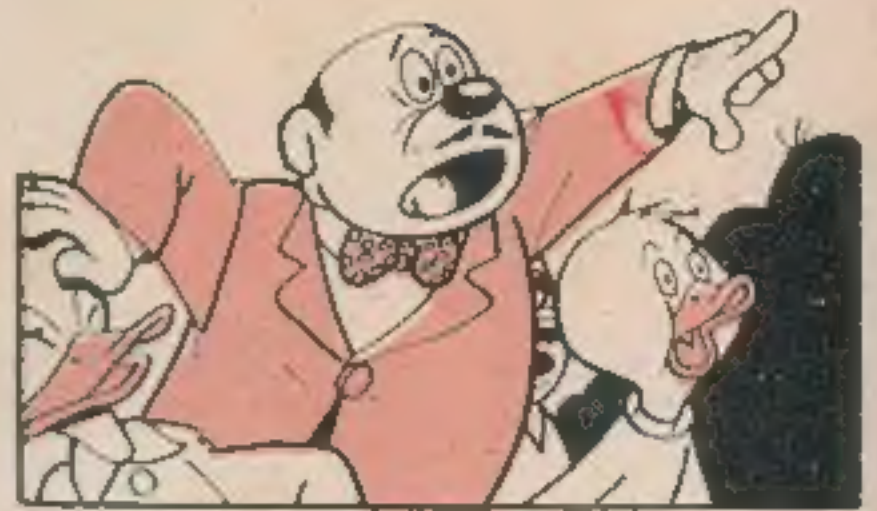
قاع الباثون هو
اللي اتخبط!

ياه!

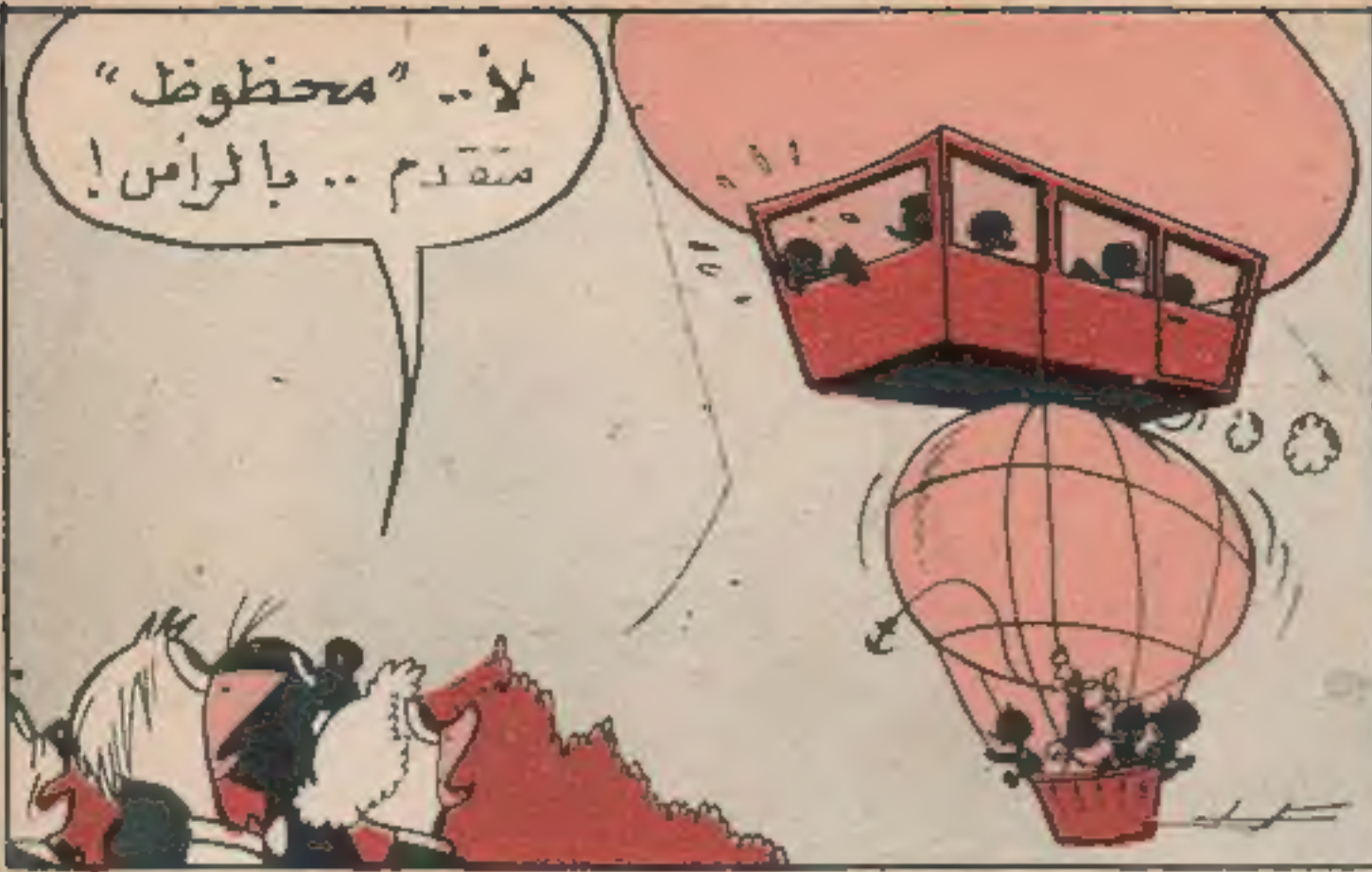




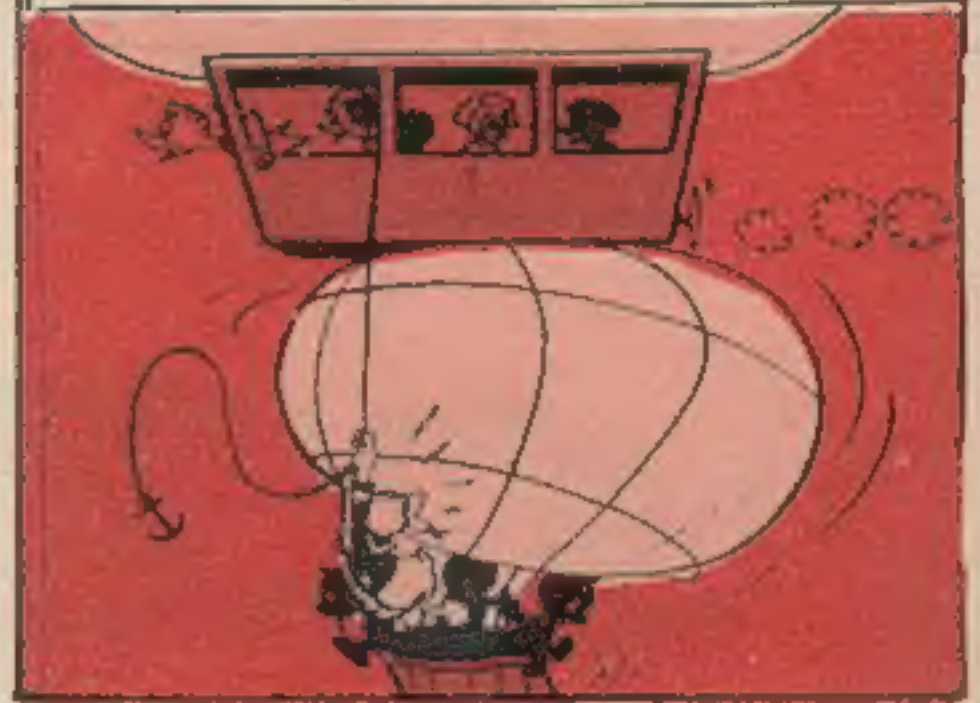
تصوّروا .. تحت
بعض بالظبط !



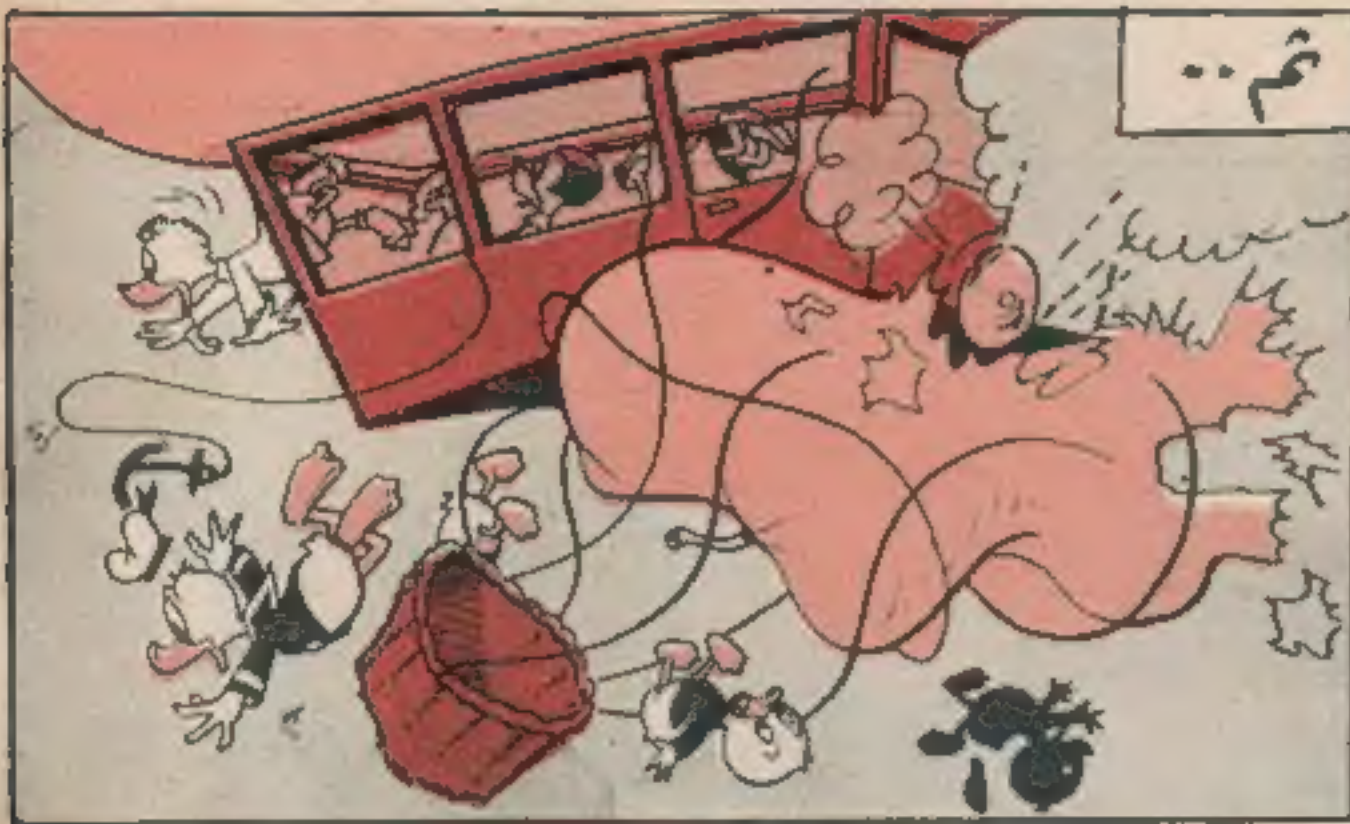
لا.. "محظوظ"
مقدم .. بالرائس !



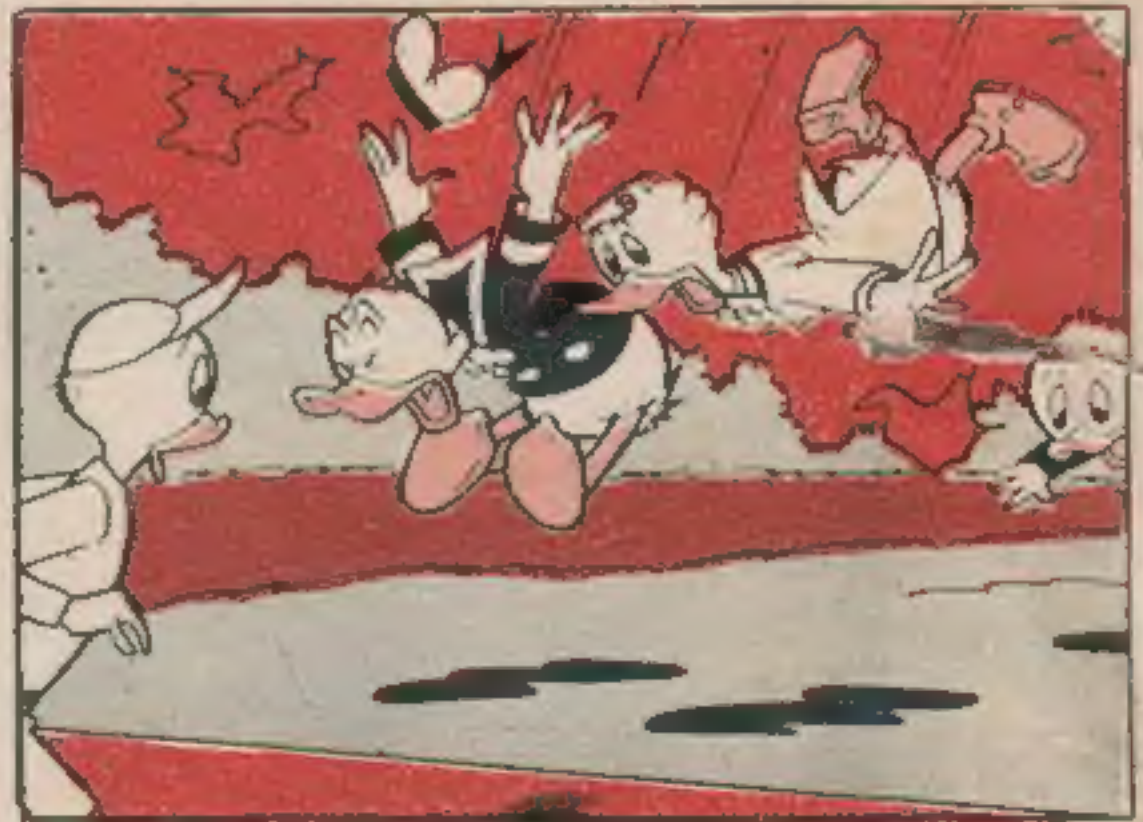
ولكننا.. أخذنا بطوط "تقدم بكل قوة ..



ثم ..



"محظوظ" هو
الفائز !



سمحت عن اللى بي فوز برأسه
أو أفنه لكن عبرى ما سمحت
عن اللى بي فوز بصابع إيده !



تمثيلية مسلسل جديدة
قصة وجوارتها جاد .. رسوم إيهاب



الأستاذ ضريف



عم فتفت



الأستاذ توتو



المنظر الأول

حجرة مكتب الأستاذ «توتو» ،
الأستاذ «توتو» يسير برفقة مكتبه وقد
وضع يديه خلف ظهره وبين وقت وآخر
كان يقف أمام نافذة الغرفة وينظر إلى
الحديقة .

وكان الأستاذ «توتو» في هذا اليوم
متضايقا ، ولم يكن من عادته أن يطلب
المساعدة من أحد ، ولكن في هذا اليوم
كان يفكر في أصدقائه واحدا بعد الآخر:

هناك « طريف » انه ليس غنيا ولو
انه فاع يعيش في المدينة وعنده معلومات
كثيرة عن كل شيء ، ثم ان هناك أيضا
« عم فتفت » انه من أكثر الخنافس معرفة
بقريتنا وبأحوالها ، وكذلك الأستاذ
« فرس النبي » ، لا بأس من أخذ نصيحته

شخصيات المسرحية

الأستاذ توتو : فاع في القرية
صاحبا : خنفس عجوز خادم الأستاذ توتو
عم فتفت : عم صاحبا
الأستاذ طريف : صديق توتو
فرس النبي : قائد القرية
بلبل : عضو جماعة البريد
شخصيات أخرى :
السمكة السحرية
الفأر الشرير زعيم المصابة
الشاويش فرفر
الرياح المدمرة
القرارات الراوية
العرة والعسة ذرة زومطة



بلبل ساعي البريد



المنظر الثاني

المطبخ - « صاصا » يحضر
الفداء للاستاذ « توتو » وتوجد نحلة كبيرة تقف
عند النافذة .

النحلة : ما الاخبار يا « صاصا » انى ارى الحال
اليوم على غير ما يرام .

صاصا : لم يقل لى الاستاذ « توتو » أى شىء !
ثم نظر بغيظ الى النحلة واستمر يتكلم : كما
ارجو ان تبعدى عن طبق العسل فقد اعطيتك
بعضا منه على النافذة .

النحلة : ولماذا على النافذة ، انى احب
الجلوس على مائدة المطبخ

فرعق بها « صاصا » وقال :

- لن اضع لك أى شىء على مائدة المطبخ ،
واذهبى الى « بلبل » لكى تناديه ، لان الاستاذ
يريد ارسال خطابين .

فرد صوت خشن على باب المطبخ :
- ان « بلبل » ساعى البريد لن يغيب كثيرا .

فصاح « صاصا » بفرح شديد :

- « عم فتفت » ! ان هذه اجمل مفاجاة ، ان
الاستاذ « توتو » يريدك فى امر هام ؟

ونظر « عم فتفت » الى برطمان عسل
فوق رف المطبخ وتنهد بشدة وقال :

- انا على استعداد ان اظل هنا طول عمرى
واخذ « صاصا » الصينية التى عليها غداء

الاستاذ « توتو » وخرج من المطبخ وهو يتمتم
بأغنية مشهورة بين الخنافس .

وفى هذه الدقيقة صرخت « النحلة » قائلة :

- « بلبل » حضر .. « بلبل » حضر ..

ففتح « عم فتفت » النافذة وهو يتمتم :

- اصمتى ايها الثرثارة ، يكفى ان تقولى
مرة واحدة فقط .

ودخل « بلبل » ساعى البريد من النافذة وهو
يحمل صندوقا صغيرا ووقف فوق ظهر المقعد

الخشبى .

فقال له « عم فتفت » :

- ارجو ان تجلس يا « بلبل » لكى تاكل معنا !
ان ابن اخى « صاصا » سوف يحضر بعد قليل
فلديه بعض الخطابات لك لكى توصلها .

فقال « بلبل » :

- اشكرك جدا ! لن يمكننى ان اغيب كثيرا ،
فلدى اعمال كثيرة ، والحيوانات تكتب
خطابات كثيرة هذه الايام لا ادرى لماذا ؟

ونظر اليه « عم فتفت » نظرة فاحصة وقال :

- ما نوع هذه الخطابات ؟

« البلبل » - لا ادرى ! ها هو « صاصا » قد

حضر .

وقال « صاصا » عندما رأى « عم فتفت » و« بلبل »



مغامرة فى القرية (بقية)



ودق الاستاذ « توتو » الجرس فحضر « صاصا »

وقال الاستاذ « توتو » لصاصا :

- هل عمك « فتفت » ما زال يعيش فى القرية

- نعم يا سيدى ..

- هل تظن أنه من الممكن ان يحضر ليقضى

معنا بعض الوقت ، فالحقيقة ان هناك مسألة

تشغلنى وأريد من عم فتفت أن يساعدنى فى حلها ؟

- انى متأكد يا سيدى ان « عم فتفت » يسره

جدا ان يساعدك ، وهل تريد شيئا اخر منه ؟

- ايوه طبعاً ، انى ساكتب خطابين الان

أحدهما للاستاذ « ظريف » فى المدينة ، والاخر

للاستاذ « فرس النبی » وأرجو أن تعطيهما

« بلبل » ساعى البريد لكى يوصلهما . كما أرجو

ان تحضر لى الغداء .

والنحلة « جميعهم جالسين على المائدة :

— اننا أشبه بحفلة الآن .

ثم وضع « صاصا » أطباقا مليئة بالطعام أمام الجميع وسأله « البلبل » :

— ماذا تريد ان تأكل ؟

وكان في هذا الوقت « عم فتفت » قد وضع طبق العسل امامه وجعل يأكل بسرعة وشهية

فقال « البلبل » :

— بعض الخبز فقط . . فعندى عمل كثير .

وقالت النحلة :

— وأيا كذلك من فضلك فانا ما زلت جائعة

فانك لم تضع على النافذة كثيرا .

وقال « عم فتفت » :

— ان بعض الناس لا يعرفون ان الاكل الكثير

مضر بالصحة .

ولم يكن « صاصا » يحب المساجرة ولذلك

حاول تغيير الموضوع بعد ان وضع امام النحلة

كثيرا من الطعام ثم سأل « البلبل » عن أخبار

القرية . .

فقال « البلبل » :

— ان الاخبار ليست كثيرة ، ولكن هناك

اشاعات كثيرة عن الست أرنية .

فقال « عم فتفت » :

— ان هناك اشاعات كثيرة دائما عن هؤلاء

الارانب ، واني لاعرف عنهم اشياء كثيرة جدا قد تدهش جميع أهالى القرية . .

وقالت « النحلة » في صوت منخفض :

— ان هناك بعض الناس يتفاخرون دائما

بأشياء يعرفونها وهذا ليس من حسن الاخلاق

وقطع « صاصا » هذا الحديث قائلا :

— ان الست أرنية هي وزوجها من اصدقاء

الاستاذ « توتو » ، ربما يكون قد سمع شيئا

من هذه الاشاعات وخاصة عن أطفالها الكثيرين .

وقال « البلبل » :

— ان الاشاعات ليست عن الاطفال ، وانما

عن السيد « أرنيو » وهي اشاعة خطيرة ولكن

ليس هذا من شأنى ، فيجب ان أظير الان

فالمسافة بعيدة الى شقة الاستاذ « ظريف »

بالمدينة ، شكرا على الطعام اللذيذ يا « صاصا » .

وفتح « صاصا » النافذة ، وأخذ « بلبل »

الخطابين في منقاره وطار بعيدا .

مستان

التيمة الخبيثة القادم

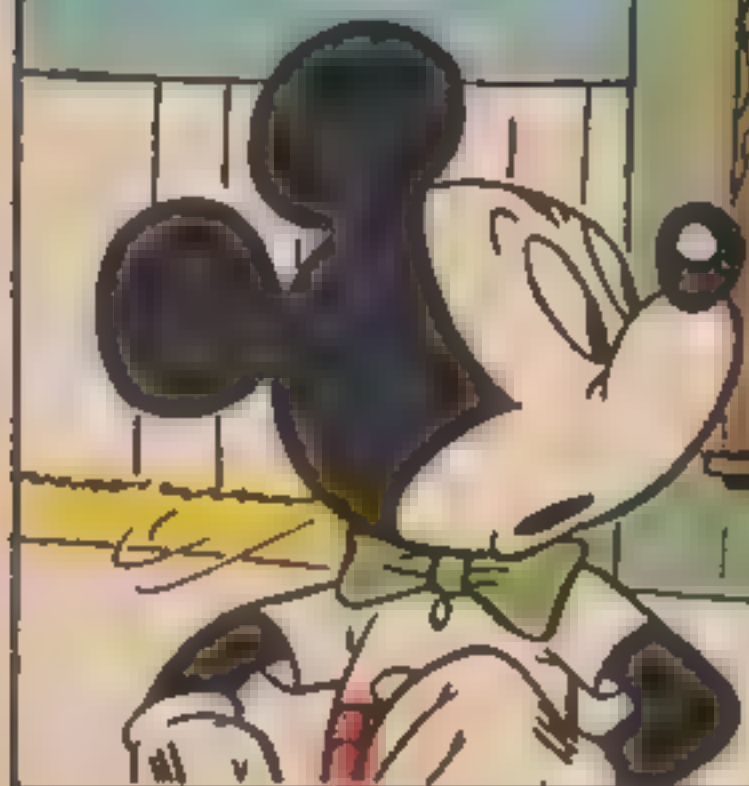


بندق ناجر دوا بيتيا

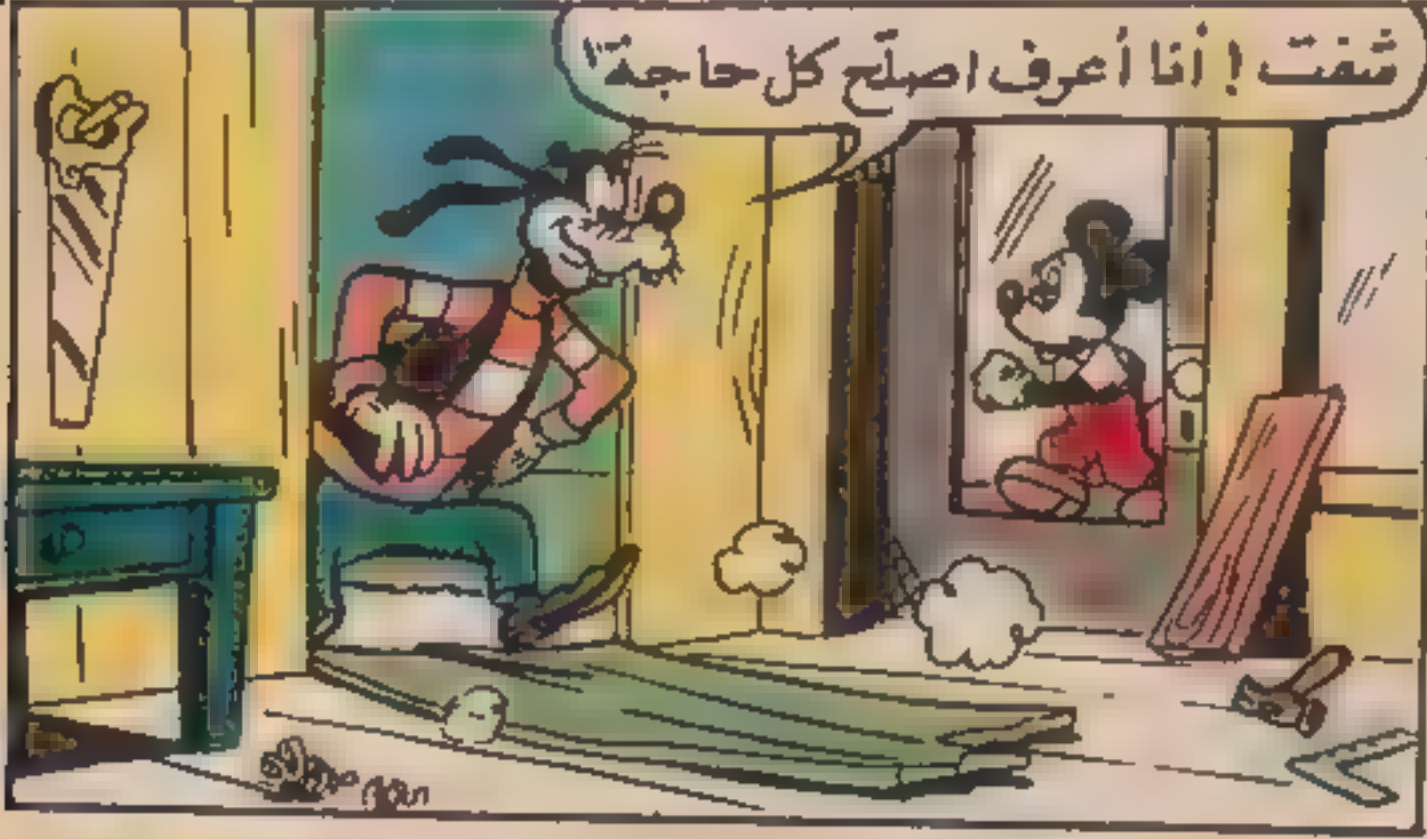
إنت بتخبط ليه. على باب الدكان بتاعك يا بندق ؟

مش راضى يتفتح
يا مكي !

محل بندق لإصلاح كل شئ



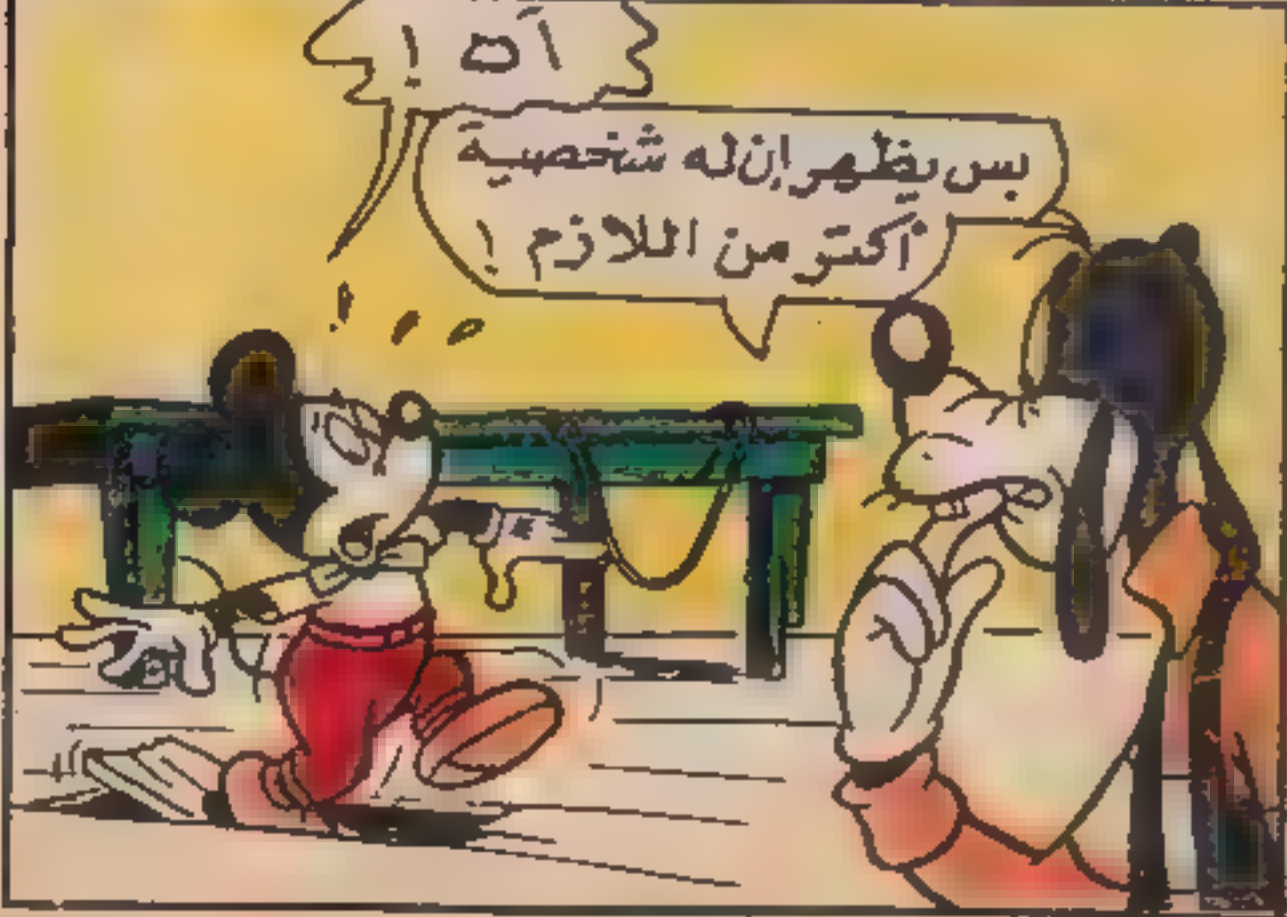
شفيت ! أنا أعرف إصلاح كل حاجة



طبخ !

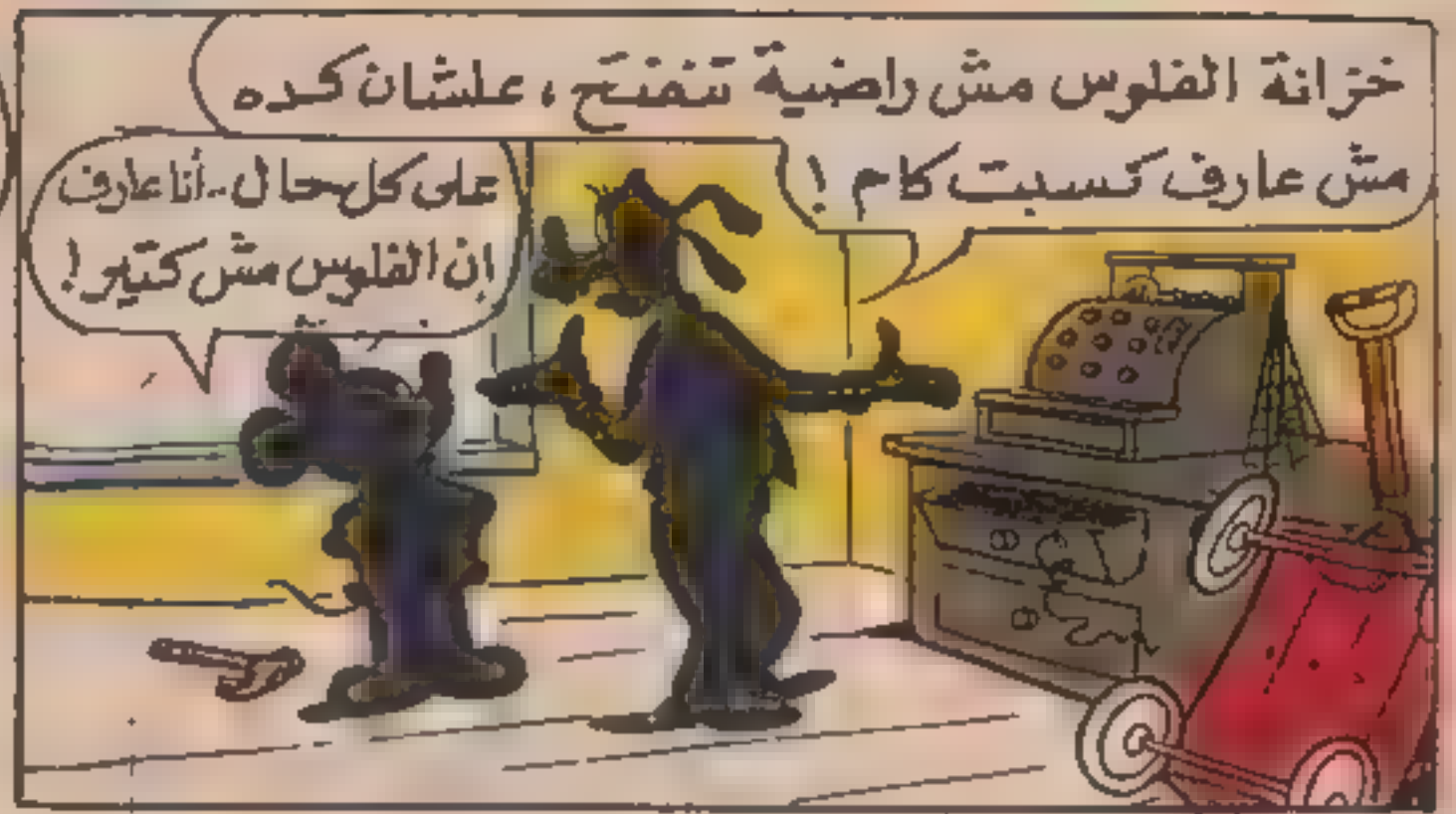


آه !
بس يظهر إن له شخصية
أكثر من اللازم !

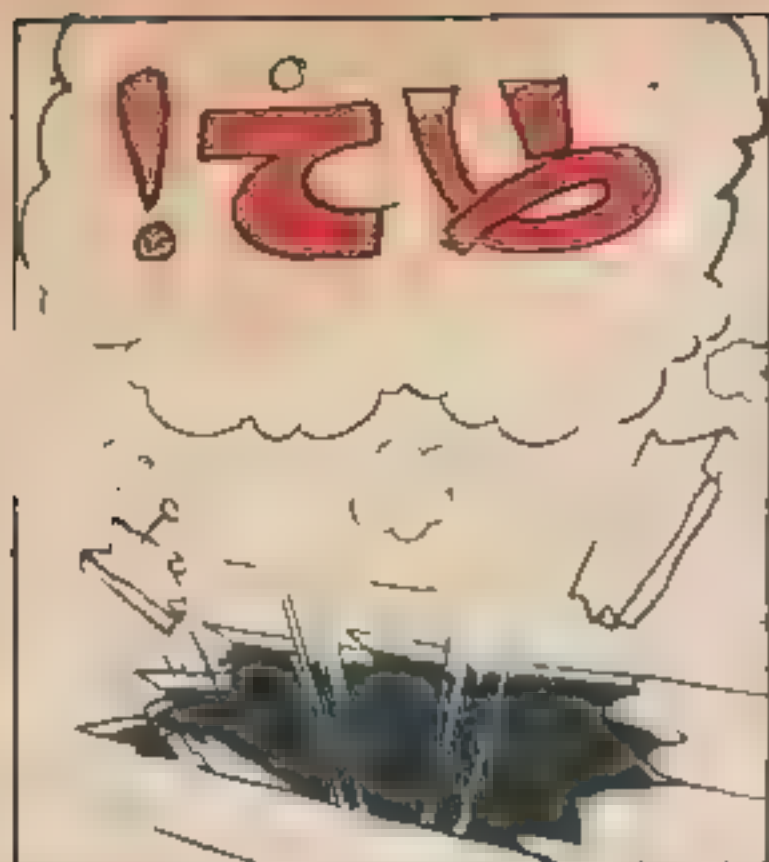


ياه ! ده مش دكان ! دي خرابة !
بس بالطريقة دي الدكان
له شخصية !



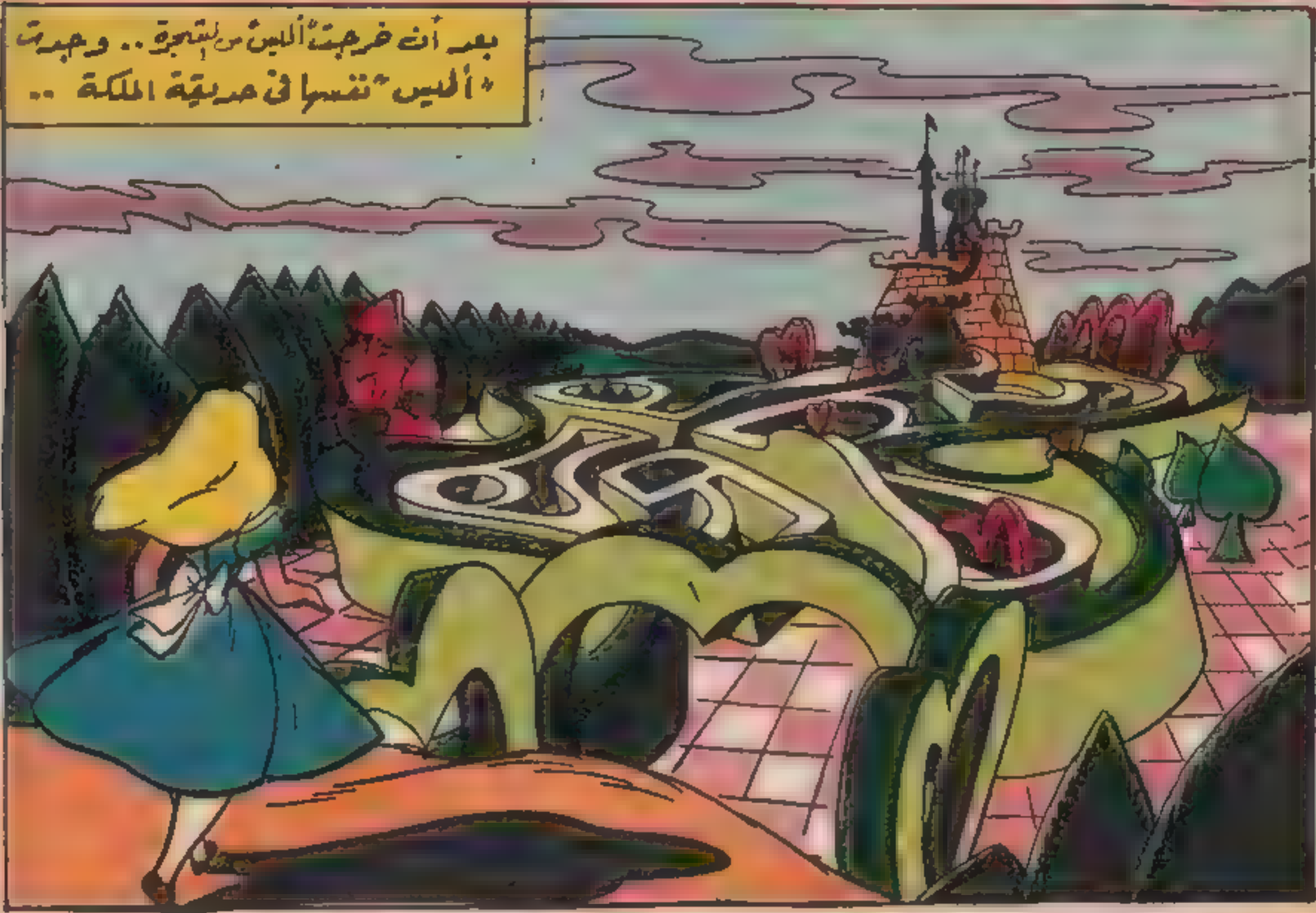




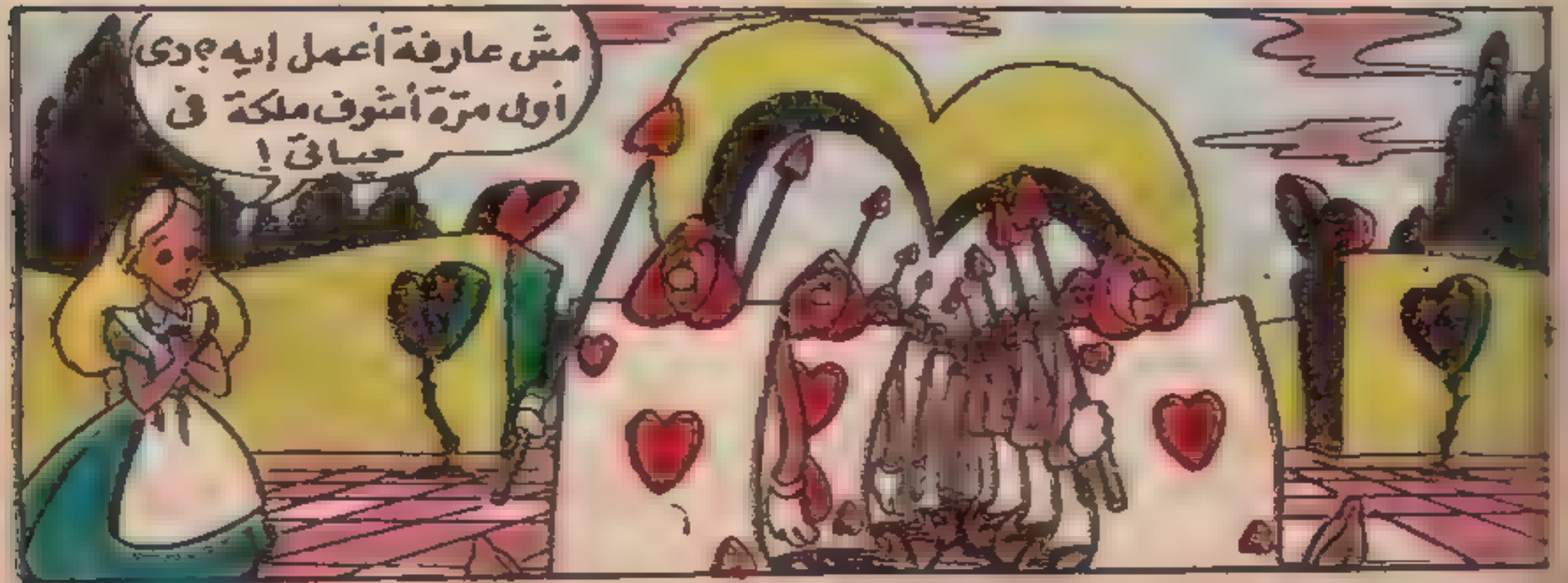
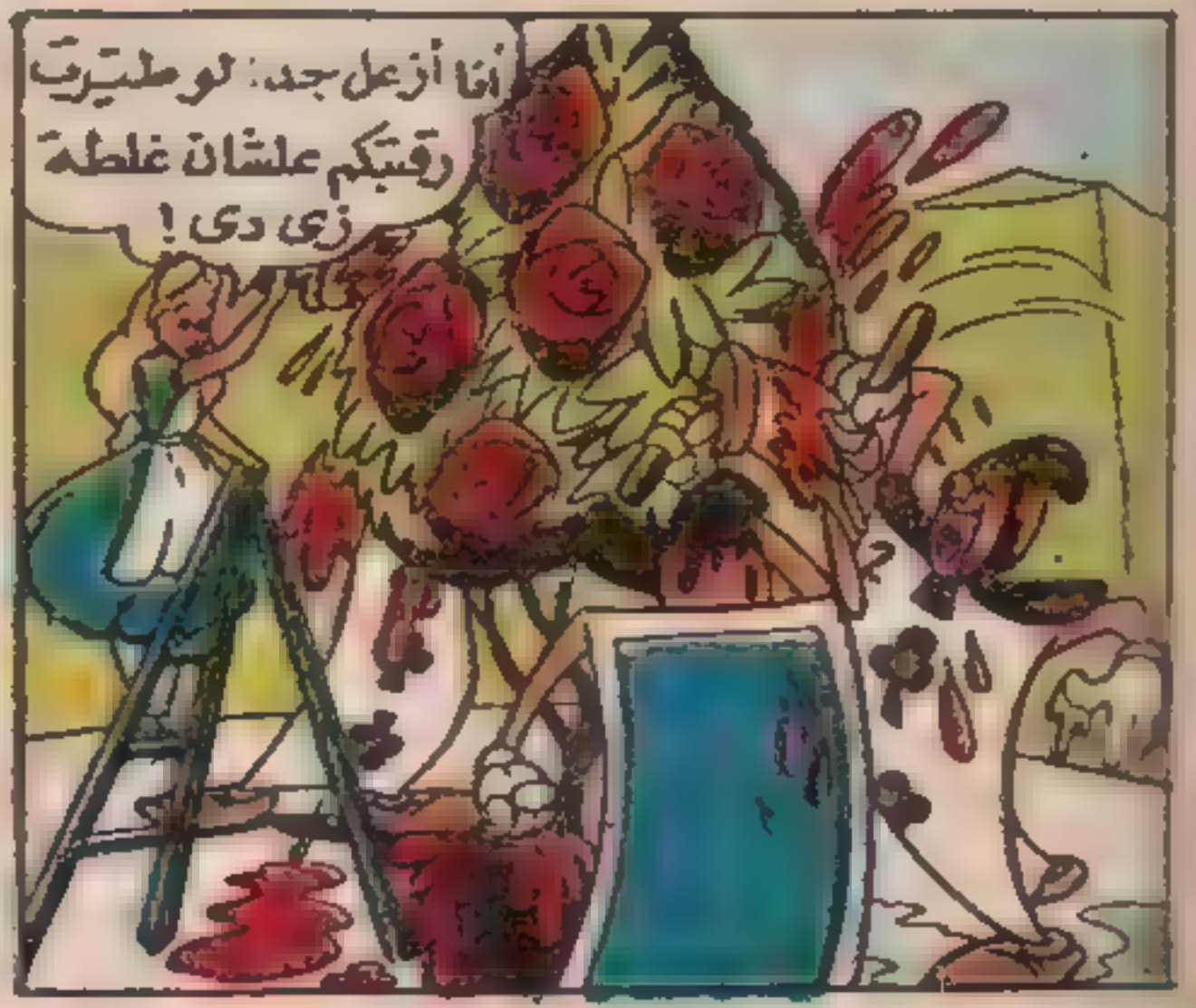
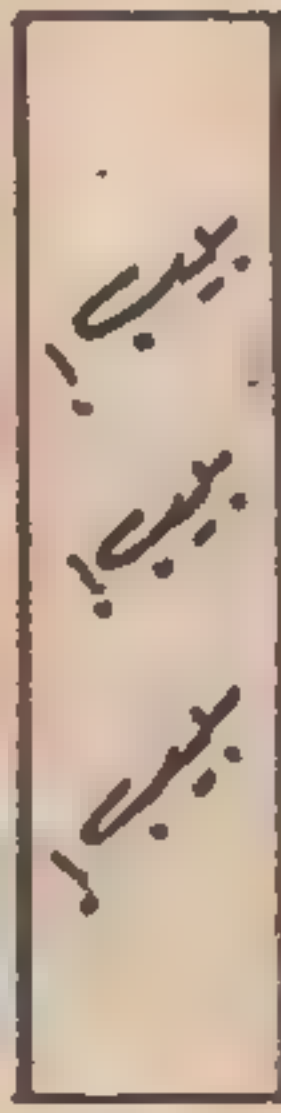
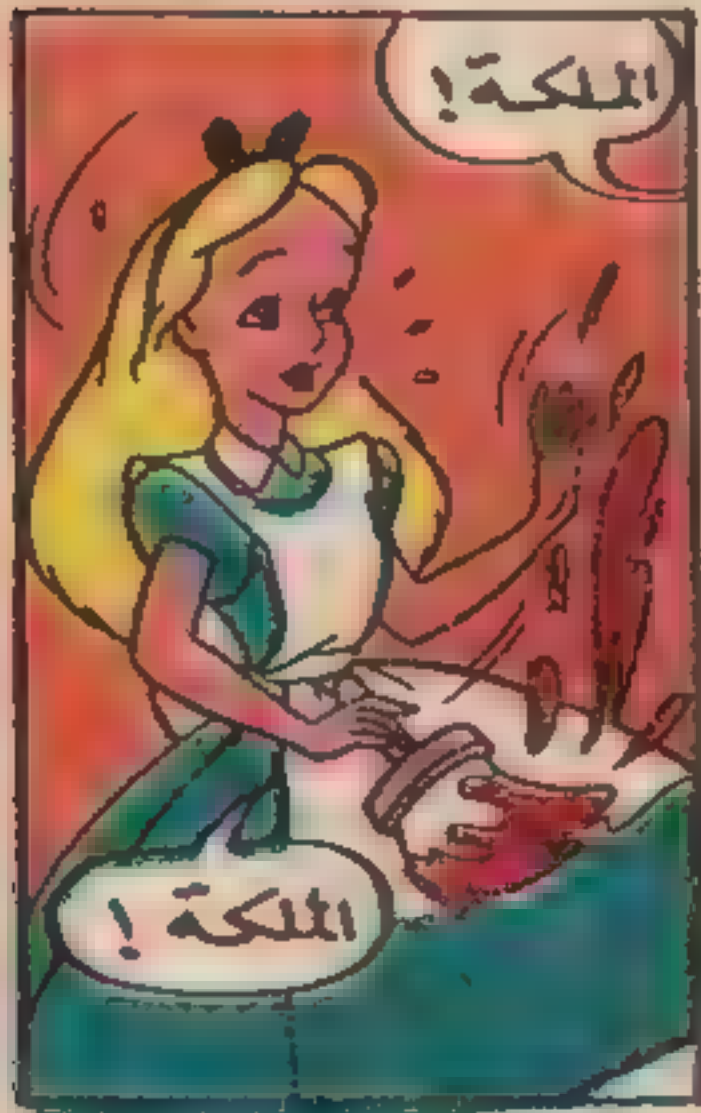


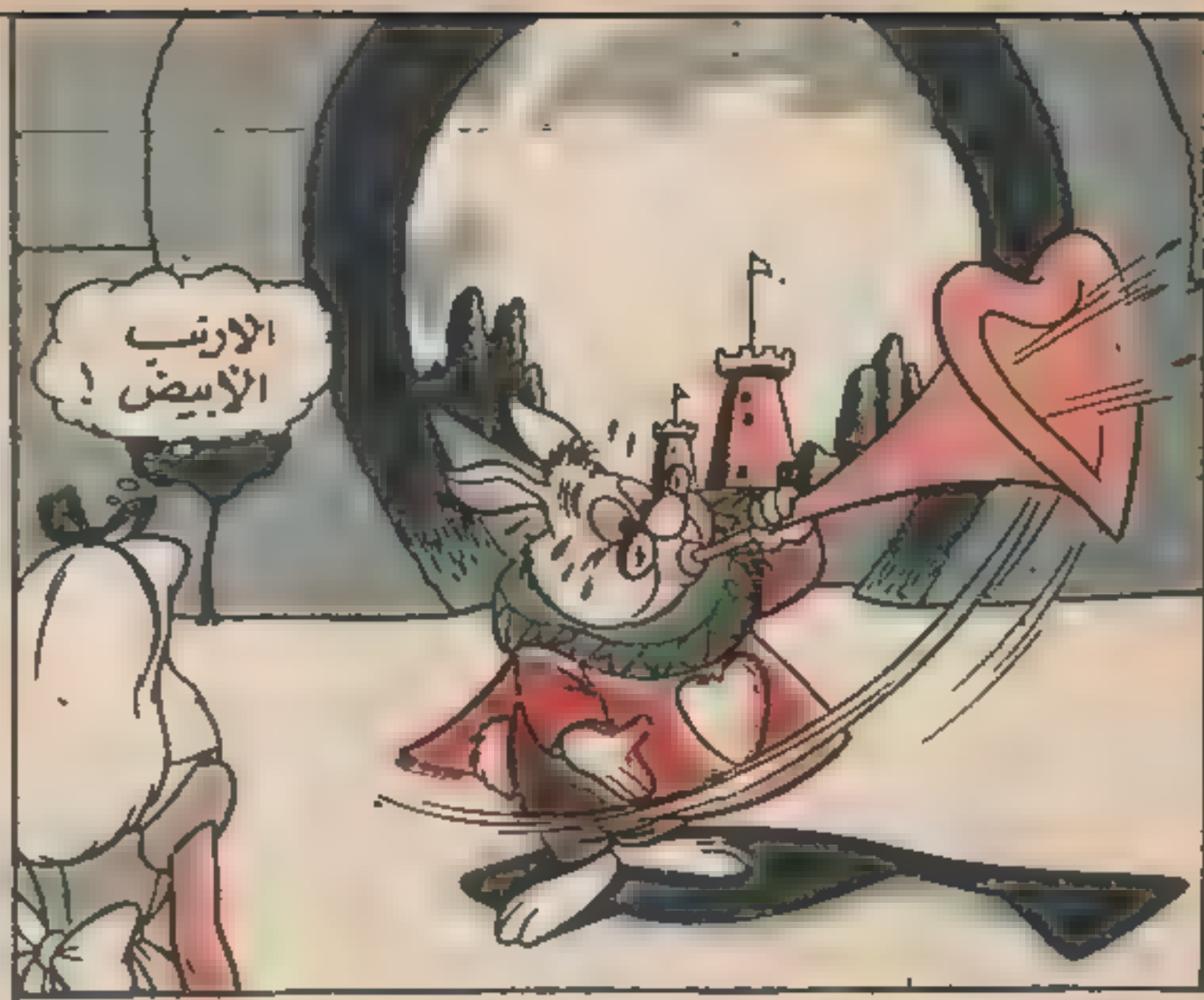
في بلاد العجائب

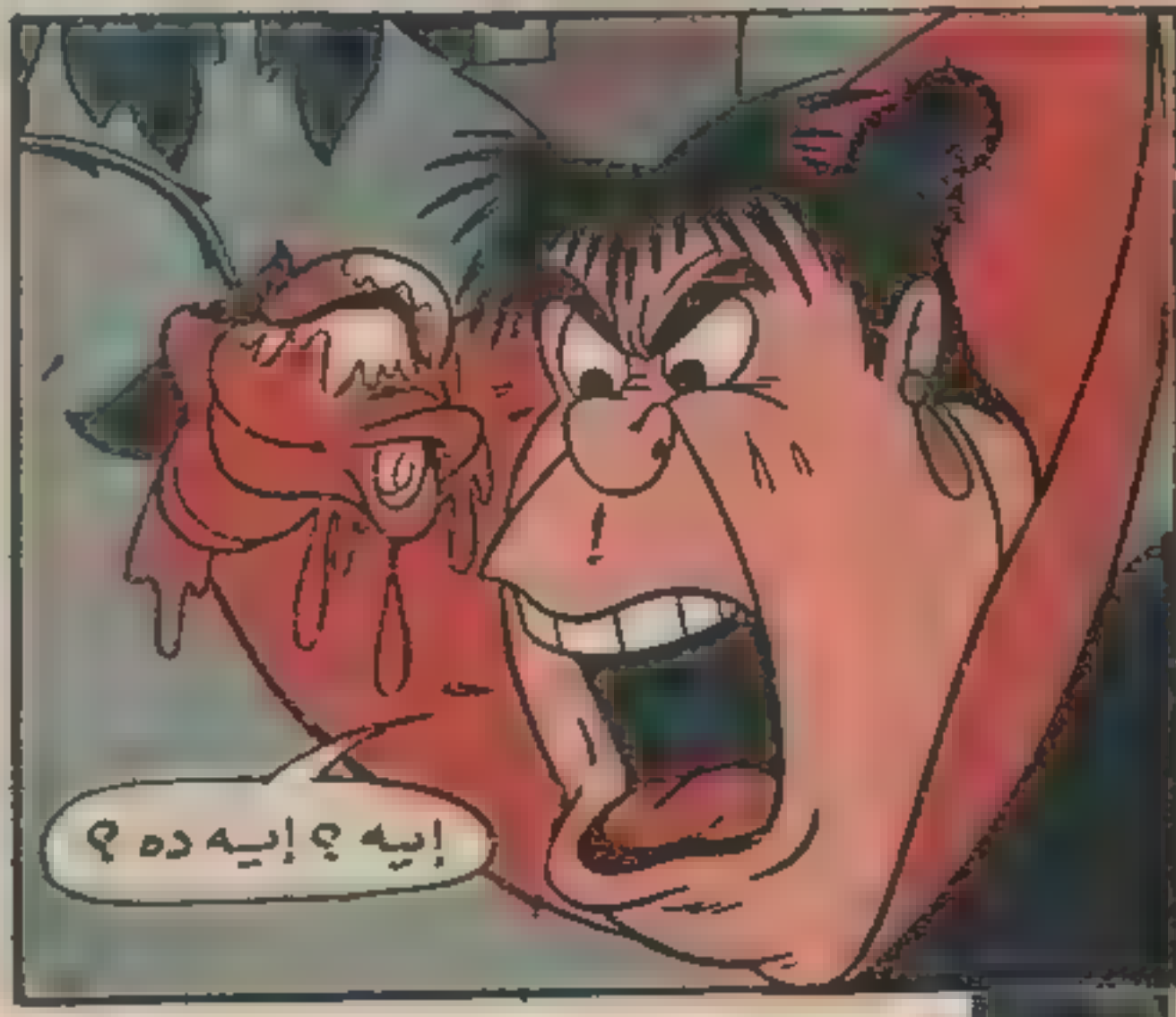
بعد أن خرجت أليس من تحت القبة .. وجدت
« أليس » نفسها في حديقة الملكة ..



تحدث «السر» رئيساً غريباً فسعه ، لمجد نفسها و
ملكه غريب . وحضروا أحداً غريباً ونصب «السر» ورايت
الانصراف لكن «السر» الحقى «هتر» لها ناساً ، فندبها على طريق
جودى الى بيت الملك .

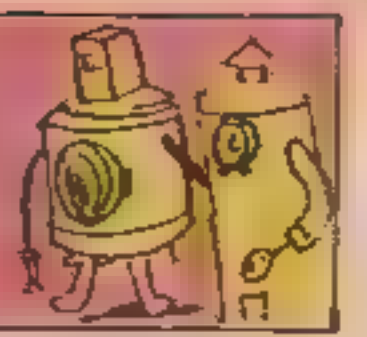








العصاة الآلية !





كان كل شيء يسير هادئا والمدينة ، ولكن أشياء غير عادية
حدثت فجأة . فالعربات تسير الى الخلف والناس يطرون في
الهواء . وأسرع « ميكي ويندي » الى البوليس لمرقه ما يحدث .



كابتن سرور : ! دي شغلة الشرطة .. لازم
توقف الحاجات دي بسرعة !
لكن ..



يظهر كلكم مش عارفين السبب !
لكن أنا بصفتي المحافظ لازم
أعرف !



اركبوا بسرعة ! المهمة دي مش ح يعملها
غير « مشروخ هولمز » مفتش البوليس السري !



انصرف بسرعة .. ده أمر !
حاضر !



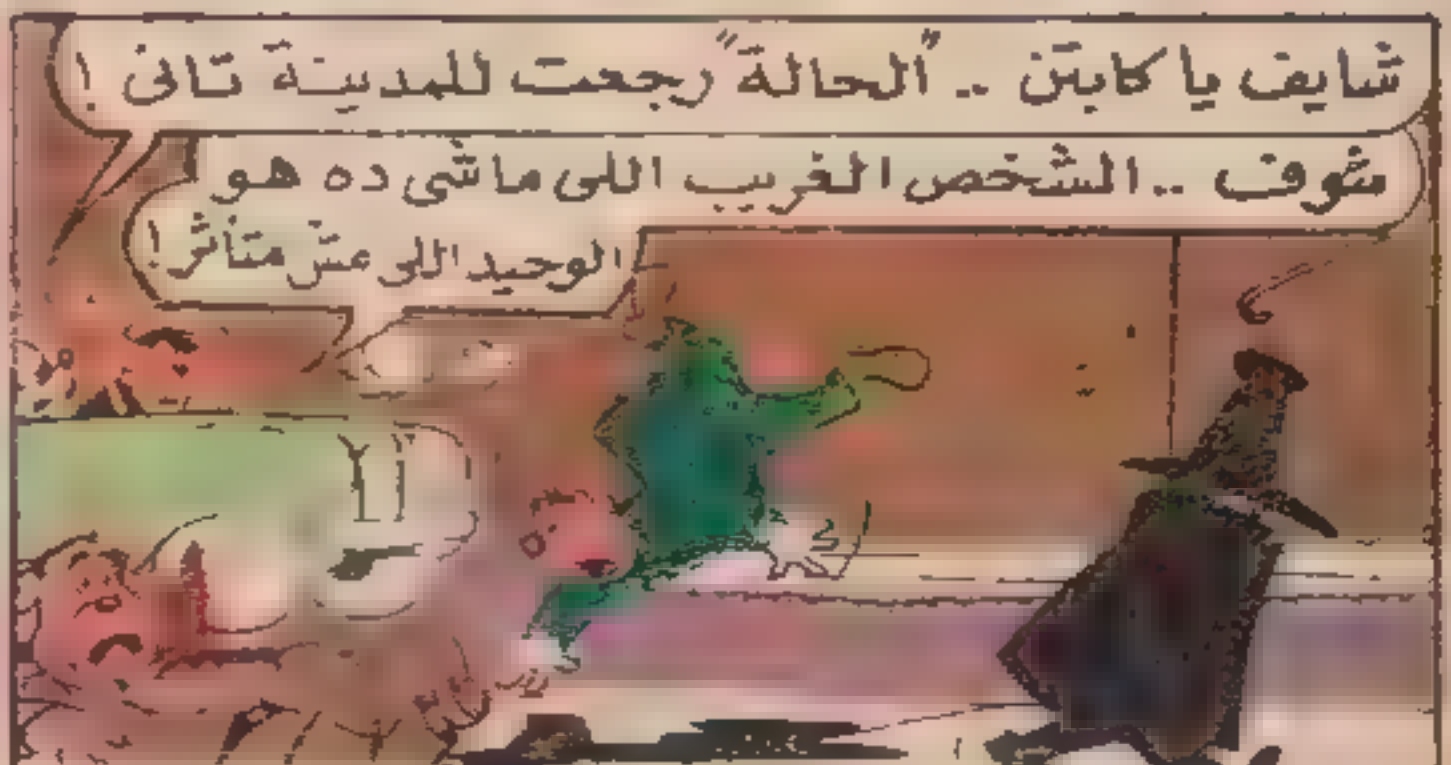
ياه ! كل العربيات يترجع لورا !

دي الطريقة الوحيدة اللي يقدرنا
نمشوا بها ! بصركويس يا ويندي !

ماشى .. ارجع ورا ..
ماشى !



أقف يا أستاذ ! أنا عاوزك !



شايف يا كابتن .. الحالة رجعت للمدينة تاني !
مشوف .. الشخص الغريب اللي ماشى ده هو
الوحيد اللي مش متأثر !



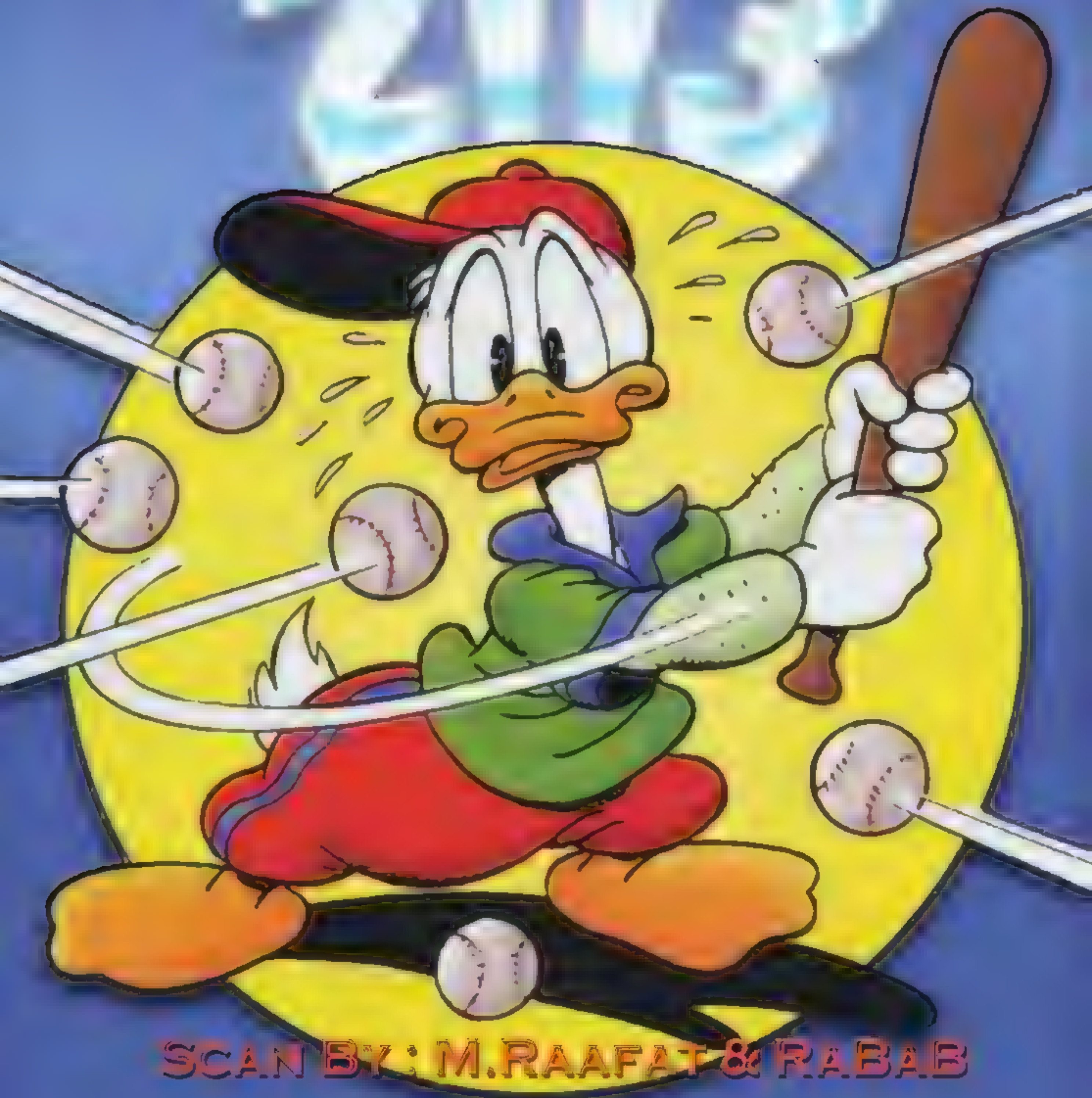
جديد الألعاب
لطف

سباق سيارات



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RAEBAB

Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

مواقي

في هذا العدد:

اسماء الفائزين في مسابقة تنسالي
تمثيلية مسلسلة جديدة

الشن ٣٠ مليما



العدد ٢٥٦ - ١٥ فبراير ١٩٦٨

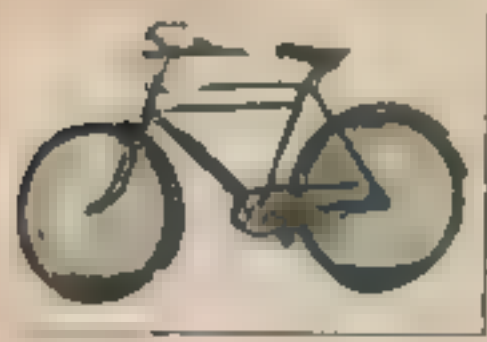




كل شيء أسماء الفائزين في مسابقة التتسالي !

هذه هي أسماء الفائزين في مسابقة « التتسالي » تهنينا القليلة للفائزين ، وحظ اسود في المسابقات القادمة لمن لم يسعدتهم الحظ هذه المرة ..

وستصل الفائزين خطابات والرجاء من الاصدقاء الفائزين الحضور الى مجلة (ميكي) بمؤسسة دارالهلال - ١٦ ش محمد عز العرب - السيدة زينب - يوم الجمعة ١ مارس الساعة ١١ صباحا لاستلام جوائزهم .



الجائزة الثانية دراجة
فائزة بها الصديقية
بهاء الدين القوي مازة القبة



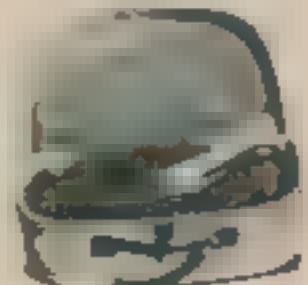
الجائزة الأولى ٥٠ جنيه
فائزة بها الصديقية
بالم مصطفى ططاوي لبرونة

كانت بياما كانت

سما للتصادم وحوادث العربات ،
اصدر الملك « محمد بن طنج الاحمد »
امره منذ عشره عرون ونصف ، لمن
توضع شمعة كبيرة على مؤخرة البغل
اثناء الليل ، وكان بصاحب هذه
الشمعة رجل شرف عليها باصاها من
من حين لآخر اذا انطفأت .. ثم انشتر
بعد ذلك استعمال الفوانيس التي تحمل
على البغال امام مواكب الملوك وحلها ..
اما الشراون على هذه الفوانيس ،
فيسمون « الفانوسية » .



الجائزة الرابعة منطقة صلات
فائزة بها الصديقية
مريم محمد الباقي فتية لبري



الجائزة الثالثة بيك آب
وفائزة بها الصديقية
نارعة طلعت حمارة طافرية



الجائزة السابعة كرة قدم
وفائزة بها الصديقية
صديق لبري عاتور - المنيل



الجائزة الخامسة راديو ترانزستور
وفائزة بها الصديقية
محمد شحات صديقي ملوان



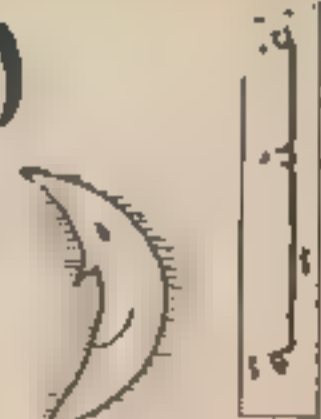
الجائزة الثامنة لعبة كروكيت
وفائزة بها الصديقية
يحيى عبد الله عتيق - اسكنة



جائزة الساعة اباموت مكت
وفائزة بها الصديقية
جمال لبري مصطفى عتيق القلعة

بقية أسماء الفائزين على صفحة ٣١

الليل



في الليل
نجماته بديل
لناله لي : بس ياواد
بعيت
والنبا سواد في سواد
والبيت
شبه الجامع والشارع شسبه
الحوادث
ونجوم السما فبالبيت فضة
والرياح في البحر بتتوضي
البيت والشارع والنجمة والريح
والاشجار
كل الدنيا بالليل صاحبة .. حتى
الاحجار
كله بيتكلم مع بعض الا احنا وبس
احنا الشئ ادمين النايين من غير
حركة ولا حس
يا سلام لو شمسفتوا الليل زي
ما شفته وليسته لسي .
سيد حجاب

قبة الانترالسوي - ٥٢ علدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد انجساي
البريد العربي والاغربي ١٥٠ فرشا صاعا في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦
شلا والحصه ستة مئتا لشم الاسراكل بدار الهلال في ج ٥٠ م والسودان بحواله
بريده - في الخارج بتحويل او شيله مصري داخل الصرف في ج ٥٠ م - جوالاسمار
الموسم اعلاه بالبريد العالي - وتصل رسوم البريد العربي والسجل على الاسمار
المعدة عند الطلب
لبن القند
لبر والحرز ١٦ له ليا : نظري وطرابلس ٥٠ طبعا : الجزائر ٧٥ فرنكا
الحرز ٦٠ فرنكا

رشيعة التحرير
عفت قاصير



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دارالهلال
مديرة التحرير
رجاء عتيق الله

كل الفنون

قد تشاهد يوما فيلما أو مسرحية .. وقد تزور متحفا من المتاحف التي تنتشر في بلادنا في كل مكان .. وقد تشتري ذات يوم صورة جميلة ، أو لوحة رائعة لواحد من كبار الفنانين .. وقد تستمع الى قطعة موسيقية خالدة .. كل هذه الاشياء يمكن أن نطلق عليها أعمالا فنية .. وابتداء من هذا العدد .. سنقدم لك نموذجا أو أكثر من تلك الاعمال .. سوف نلقى الضوء عليها لتخرج في النهاية وانت اقدر على فهم ما يدور في كل الفنون .



● المخرج :

هو المسئول عن نقل نص المسرحية الى خشبة المسرح .. فيدرس شخصيات المسرحية وحواشيها دراسة عميقة ويختار الممثلين ، ويصطلي كلا منهم دوره المناسب ، ويحدد له مكانه وتحركاته على خشبة المسرح طوال عرض المسرحية ، والمخرج مسئول أيضا عن اختيار الديكور أي (المناظر) التي يشاهدها المتفرج على خشبة المسرح ، واختيار الاضاءة المناسبة لحوادث المسرحية .

● الديكور أو المناظر :

وتنقسم الى نوعين : اولهما ثابت والثاني متحرك
أ - المناظر الثابتة : وهي المناظر المرسومة على العماش أو الخشب .
ب - المناظر المتحركة :

مثل الاثاث من معاهد ومناضد ومكاتب وسجاجيد وزهريات وغيرها .

● الماكياج :

ويهدف الى اظهار ملامح الشخصية بشكل واضح ، والسبب في عمل الماكياج هو أن الاضواء المسرحية قوية جدا ، فإذا ظهر الممثل على المسرح بلا ماكياج فإن لونه يبدو باهيا ونصب على المخرج أن يحدد ملامحه . وطريقة عمل الماكياج هي أن يغسل الوجه جيدا ، ثم يدهن بالكريم ، ثم توضع طبقة من البودرة تناسب لون البشرة ، وتمسح هذه البودرة بفرشاة ناعمة ، ثم ترسم خطوط معينة باللون البني لتحديد شخصية الممثل .. فالخطوط المستقيمة المائلة تمثل الحزن ، أما الخطوط الدائرية فتشكل الفرح والفرح .

● الاضاءة :

تهدف الى اضاءة خشبة المسرح ليُشاهد التفسير ما يجري عليها بوضوح .. فالضوء الابيض الباهر يعبر عن الفرح ، بينما يعبر الضوء الازرق الغافت عن الحزن ، وهناك عدة أنواع من الاضاءة داخل المسرح منها :

١ - الاضاءة الشاملة : ويقصد بها الاضاءة التي تغمر جميع أجزاء المسرح ، وهي تصدر عن لمبات قوية معلقة فوق المسرح وتسمى « الشمسيات »

٢ - الاضاءة الارضية : ومصدرها لمبات توضع في مقدمة خشبة المسرح امام الستارة الامامية .

٣ - وهناك صف من اللامبات توضع في جانبي المسرح وتسمى « الجيسوات » .

أعدت وزارة الثقافة مشروعا ً ينفذ خلال هذا العام ، ويهدف الى تزويد الاطفال بالعرفتوالعلم، ويشتمل هذا المشروع على :

● اصدار (دائرة معارف الطفل) في عدة اجزاء ، يعالج كل جزء منها موضوعا من الموضوعات، ويناوله بالشرح مع الاستعانة بالصور الجذابة .
● ترجمة كتاب « دليل الطفل الى المعرفة » الى اللغة العربية ، وهو موسوعة صغيرة للاطفال ما بين ١٢ و ١٥ عاما ، والكتاب يعرض في أسلوب بسيط قصة الحضارة ، وقصة الحياة على سطح الارض ، وجسم الانسان، وقصة العلم والاختراع، ونشأة الفنون والكتابة .

● اصدار مجموعات قصصية ومسرحية ، مؤلفة ومترجمة للاعمار المختلفة .

● تقديم نماذج من تراثنا القديم والمعاصر الى جانب التراث الشعبي في صورة مبسطة .. جذابة .

الهدية الوفى

قصة قصيرة عبرا



ابحث عن صديق وفى ، وحدثت والدتى فى الامر فعالت : كلما صاحبت واحدا دعه يقطر معك وضع

على المائدة ثلاث تفاحات ، وانظر ماذا يفعل بها : اذا اكل تفاحة فترك تفاحتين فهو منافق يتظاهر بتفضيلك على نفسه ، وان اكل تفاحتين وترك لك واحدة فهو طماع ، والصديق الوفى هو من يعاسمك التوء فياحسد مثلما تأخذ وكان اول من جربت معه هذه الحكمة ، وزبرى السابق . الذى اكل تفاحة واصر على ان اكل انا التفاحتين .

وفى يوم من الايام قابلت رجلا مسكينا فدعوته الى العصر ، ووضعت الثلاث تفاحات امامه كالمادة ، ولكن الرجل الفقير اخرج سكينا وقسم التفاحة

وقال لى : « انت تاكل واحدة ونصف ، وانا اكل واحدة ونصف » فسرت منه سرورا عظيما واتخذته صديقا ..

مبدالتواب عبدالعزیز

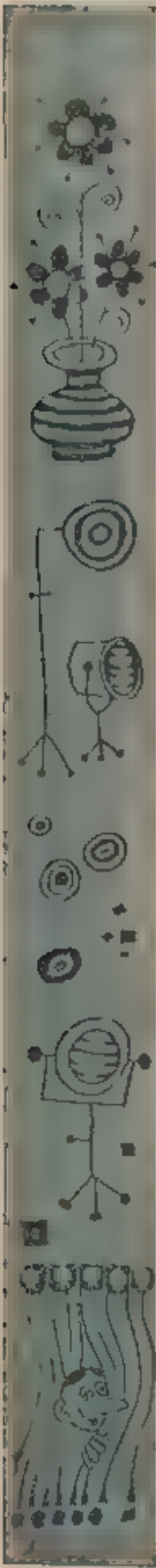
كان مسن عادة الملوك قديما اذا ما ارادوا أن يتحسسوا مشاعر رعيتهم واحوال بلادهم أن يتنكروا فى زى التجسار ويلعبوا الى الاسواق حيث يتجمع المواطنون من شتى البلاد .

وكان الملك « بسمان » يمشى مرة فى سوق عاصمته فرأى شابا يمسك فربالا يقربل به الماء فى برميل كبير ، فاقرب منه الملك وسال عن هذا العمل ..

فقال الشاب : اننى ابحت عن شيء بحثت عنه طويلا فلم اوفق الى الاهتداء اليه . فقال الملك : أهو نادر الى هذا الحد ؟

قال الشاب : انما نادر جدا والا لا بحثت عنه بهذا الشكل . قال الملك : اذا ذكرته لى فقد استطيع ان ادلك عليه ؟ قال الشاب : اننى ابحت عن الصديق الوفى الخالص .

فكر الملك قليلا ثم قال للرجل اتبعنى وسادلك على هذا الصديق ، وفى الطريق اكتشف الملك المتخفى من نفسه للشباب ، ولم يجد الشاب ما يمنعه هو الآخر من ان يكشف سره . وعرف الملك انه الامر « برهان » امير المملكة المجاورة له فرحب بقدومه واحتفى به فشكره الامر ، وطلب منه ان يدلّه على الصديق الوفى . فقال الملك : لقد كنت مثلك



عمارة مكنة الأسرار





صالح

هشام

طلب « الاسكندر » من الحصان التكلّم
« عزيف » حمل « عمار والبرت » الراسطح
الياء .. وقبل خروجهما من الماء ..
هاجبهما حوت وأراد أن يتلع « عمار »
الذي استنجد بالحصان « عزيف »

سيناريو منير عامر
رسم جباري



مين اللي ربطك كده
يا ألبت ؟!

بصتوا
وراكم !



دي بقايا فنار الاسكندرية
القديم !!

اهلا يا أستاذ !



وكان عاوزين أركب
حصان بزعانف !

إعقل
يا هشام !



أنا مصدق كل حاجة
التاريخ فيه أساطير
كثيرا

معنا يا حسان
لكل ضيف !



دي حاجة غير
طبيعية !!

اهلا يا حسانات
فاتح الاسكندرية !

أنا عاوز أرجع -
أنا خايف !



التيه سخنة
بقلع !

مين ده ؟!

اهلا وعزف
يا عمار !!

فه الليلة كاستور امير
آلة الجار !!



د لوقت منور فنار الاسكندرية
القديم !

ح قشوفوا كل حاجة
زي ما حصلت في
الماضي !



أنا حاشع
كل حاجة
زي ما
حصلت
دي أوامر
بالآلة ايزين



أنا خايف يا عمار أروح ..
مشوح أعرف أنا ما بعد
كده من الخوف !

اللي بيحصل ده ماجش
سيرة في الكتب
قبل كده !



يا هادي السفن يا كاستور !

مرحبا بك !!

مرحبا بعمار
وإصحابه !!

التيه في العود القاسم



عنقود النجوم!



ساعد «أحمس» الفلاح حتى بنى السد .. ولكنهم حين رأوا عينا «أحمس» هربوا منه واعتبروه ساحرا .. ولكنهم تذكروا ماقطعه «أحمس» من أجلمهم ، فعادوا يتنادون عليه في الوقت الذي كان «أحمس» يفكر في هدم السد .

